

# 1- Presentación Justo & Necesario



Gestión y Desarrollo de Proyectos.  
**Justo & Necesario SpA**

**Camilo Sebastián Cruz Aguirre**

Diseñador Industrial / Gestor Cultural .

Director General.

**Pablo Enrique Sovino Vásquez**

Arquitecto / Máster en Museografía,

Socio Fundador.



# 1- Presentación Justo & Necesario





### 3- Proyecto: Bien Público Estratégico Corfo

#### *Nombre del proyecto*

**Puesta en valor de las ASPE, implementando actividades y contenidos que contribuyan al desarrollo productivo del sector turístico.**

#### *Objetivo General*

Crear una **Guía metodológica para el diseño de experiencias y puesta en valor del patrimonio en Áreas Silvestres Protegidas** desarrollando el potencial turístico y formativo de estas Áreas como espacios multifuncionales y sustentables

#### *Objetivos Específicos*

1. Identificación de los potenciales (valores naturales y culturales) de las ASPE y comunidades locales, a través del levantamiento de información y su interpretación.
2. Contribuir a la diversificación e innovación de experiencias en ASPE mediante una metodología para identificar y desarrollar infraestructura habilitante como soporte para ampliar el interés de nuevos públicos y audiencias.
3. Elaborar una Guía que establezca:
  - Criterios, estándares de seguridad, calidad y sustentabilidad para las actividades realizables en ASPE
  - Diseños de infraestructura física habilitante para las actividades propuestas
  - Contenidos que permitan el reconocimiento de los valores naturales y culturales, para acoger cada tipo de actividad, aplicables en soportes informativos y en plataforma digital.
4. Aplicación de guía en 2 ASPE pilotos priorizando intervenciones para licitación de emprendimientos
5. Sociabilización y difusión del proyecto, tendientes a aumentar la participación de emprendimientos locales.

- Monto Solicitado a INNOVA Chile: \$ 197.545.65
- APORTE FINAL DE INNOVA CHILE: \$ 126.787.783
- APORTE DE ASOCIADOS MANDANTES: \$ 155.099.377
- APORTE DE COEJECUTORES: \$ 38.362.000
- MONTO TOTAL PROYECTO: \$ 320.249.160
- PLAZO DE EJECUCIÓN: **24 meses (Dic. 2015 a Dic. 2017)**

1. Al ver que está en nuestro oficio el estudiar y plantear soluciones a este tipo de problemáticas, decidimos involucrarnos y proponer una Guía para la puesta en Valor de las ASPE implementando elementos y contenidos que contribuyan al desarrollo productivo del sector turístico. Teniendo un fuerte énfasis en lo necesario para propiciar una buena experiencia de visita.

2. Nuestros mandantes para ese proyecto son la Subsecretaría de Turismo, Sernatur y Conaf, quedando establecido que uno de los entregables de este proyecto sería implementar el P.N. Chiloé y el P.N. Conguillío como pilotos con Infraestructura Pública Habilitante

## 4- Entregables del Proyecto

Cuadernillo 1	Conceptos Relevantes para la Puesta en Valor en ASPE
Cuadernillo 2	Expediente de Informes Previos
Cuadernillo 3	Fichas metodológicas para Levantamiento de ASPE
Cuadernillo 4	Desarrollo de Cartografía
Cuadernillo 5	Territorio, Identificación del Patrimonio y Puesta en Valor
Cuadernillo 6	Diseño de Experiencias de Visita según tipificaciones de visitantes y espacios
Cuadernillo 7	Desarrollo de Información Necesaria y Contenidos para Implementar en Terreno y en Sitio Web
Cuadernillo 8	Infraestructura Publica Habilitante (Normativa de requerimientos)
Cuadernillo 9	Proceso de Implementación
Cuadernillo 10	Proceso general de Gestión

1. Comenzamos por establecer una metodología para reconocer los territorios de los pilotos. Se recopiló la cartografía e información existente, Se generaron fichas de prospección con las que se recorrieron cada uno de los senderos y áreas de uso público, georeferenciando, fotografiando e inventariando lo existente. Se generaron cuestionarios de entrevistas para caracterizar a las comunidades aledañas, para identificar sus características culturales, para conocer su relación en el pasado con el parque y sus aspiraciones futuras.

# 5- Metodología para reconocer los territorios de los pilotos

The grid contains 12 document thumbnails, each representing a different form or map used in the methodology. The documents are organized into three rows and four columns. The first row contains four forms with titles like 'I. Introducción', 'II. Objeto', 'III. Territorio de los pilotos', and 'IV. Metodología'. The second row contains four forms with titles like 'V. Descripción de la zona', 'VI. Caracterización de la zona', 'VII. Descripción de la zona', and 'VIII. Descripción de la zona'. The third row contains four forms with titles like 'IX. Descripción de la zona', 'X. Descripción de la zona', 'XI. Descripción de la zona', and 'XII. Descripción de la zona'. The documents include text, tables, and maps.

This thumbnail shows a map form with a grid overlay. The grid is labeled with letters A through L and numbers 1 through 12. To the right of the map is a table with columns for 'N.º DOCUMENTO' and 'CONTENIDO'. The map shows a geographical area with various features and a scale bar.

This thumbnail shows a form with a table and text. The table has columns for 'N.º DOCUMENTO' and 'CONTENIDO'. The text describes the methodology for recognizing pilot territories. The form includes a header with the logo of the organization and the title 'Metodología para reconocer los territorios de los pilotos'.

This thumbnail shows a form with a table and text. The table has columns for 'N.º DOCUMENTO' and 'CONTENIDO'. The text describes the methodology for recognizing pilot territories. The form includes a header with the logo of the organization and the title 'Metodología para reconocer los territorios de los pilotos'.

Comen La primera, ficha **Resumen**, contiene cartografía específica y una tabla para ubicar en el mapa cada documento de **Levantamiento**. Se identificará con el primer numeral que viene después de la abreviación de la Ruta. Ej: 2/Ch-H/ 1

La segunda, ficha de **Levantamiento**, contiene textos descriptivos específicos, waypoints y registro de fotografías. Le corresponderá el segundo numeral. Ej; 2/Ch-H/1.1

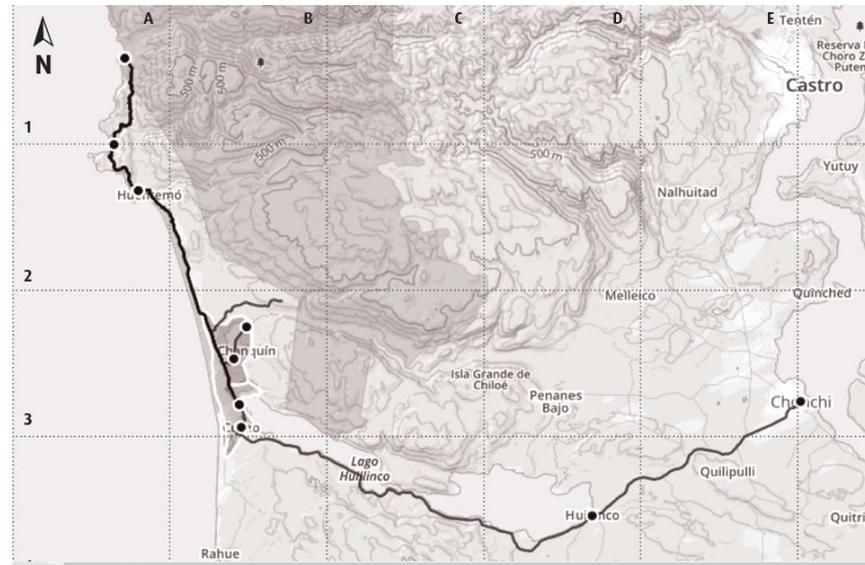
La tercera, ficha de **Desarrollo** contiene espacio para explayarse en descripciones y esquemas que continúan lo descrito en la anterior ficha de Levantamiento. A la ficha de **Desarrollo** le corresponde el tercer numeral, es decir si hiciera 4 páginas de desarrollo, el Código de identificación de la cuarta sería 2/Ch-H/1.1.4



# 5- Metodología para reconocer los territorios de los pilotos



Se generaron cuestionarios de entrevistas para caracterizar a las comunidades aledañas, para identificar sus características culturales, para conocer su relación en el pasado con el parque y sus aspiraciones futuras.



# 5- Metodología para reconocer los territorios de los pilotos

## 3. Síntesis de Tipificación de Espacios y Visitantes

Para evaluar la categoría de los espacios al interior de los parques y senderos se aplicaron los criterios:

- Categoría de espacios:

Para identificar las características de los espacios de Uso Público al interior de las ASPZ es necesario sintetizar los usos de uso que los visitantes pueden encontrar en cada sendero, según sus motivaciones y características principales.

<b>1 Interés Focal</b>	Pasos elementos distintivos o icónicos, lugares muy atractivos, son los "Impedibles" de la zona.
<b>2 Complementario</b>	Pasos elementos adicionales que ayudan a desarrollar los espacios con categoría Interés Focal.
<b>3 De Apoyo</b>	Pasos instalaciones de servicios que apoyan el uso público.
<b>4 Con Accesibilidad Universal</b>	Implementación adecuada para personas con dificultades de desplazamiento y participación.

Para definir los tipos de visitantes, que cada lugar posibilite e invite adecuadamente, se plantearon las siguientes categorías generales, según las motivaciones y características principales de cada uno.

- Tipos de visitante:

<b>A Deportistas</b>	Actividades físicas en territorio, diplomador con preparación; Participando en competencias, edades entre 5 a 100 años.
<b>B Familiar</b>	Grupos con fines recreativos y baja exigencia física; 1 a 100 años.
<b>C Educación</b>	Grupos organizados para actividades formativas.
<b>D Intereses Especiales</b>	Visitante que viene en búsqueda de elementos específicos presentes en el ASPZ, con interés en profundizar en contenidos, previamente documentado.

## Caso Piloto 1 Parque Nacional Chiloé

Nombre del lugar	Trama / distancia	Categoría de espacio	Tipo de visitante
Sector Administración		1, 3 y 4 Interés Focal/ Apoyo / Accesibilidad Universal	A, B, C y D Deportista, familiar, educación e Intereses Especiales
Sendero Topuál		1 Interés Focal	B, C y D Familiar, educación e (A, B, C, D)
Sendero Lahun		2 Complementario	B y C Familiar, educación
Sendero Playa		2 Complementario	B y C Familiar, educación
Sendero Rancho Grande	Trama 1	1 Interés Focal	B y C Familiar, educación
	Trama 2	2 Complementario	A y B Deportista, familiar
Caminos hasta Huantomó		3 Apoyo	A, B y C Deportista, familiar, educación
Sendero a Cella Cella		1 Interés Focal	A y B Deportista, familiar
Sendero a Rio Anay		1 Interés Focal	A y D Deportista/ Intereses Especiales

1 Interés Focal	A Deportista
2 Complementario	B Familiar
3 De Apoyo	C Educación
4 Con Accesibilidad Universal	D Interés Especial

## Caso Piloto 2 Parque Nacional Conguillío

Nombre del lugar	Trama / distancia	Categoría de espacio	Tipo de visitante
Sendero Aneucenas		1 Interés Focal Interpretación flora y fauna.	B y C Familiar, educación
Sendero Siete Novada		1 Interés Focal Acceso a bellezas escénicas / Interpretación	A y B Deportista y familiar (Todo Público excepto movilidad reducida)
Sendero Capineros		1 Interés Focal Trkking / Interpretación flora y fauna.	B, C y D Familiar, educación (Todo Público excepto movilidad reducida)
Sendero Laguna Capatón		2 y 4 Complementario Contemplación / Interpretación / Acceso. Univ.	B y C Familiar, educación (Accesibilidad Univ. e Intereses Especiales)
Sendero al Volcán	Trama 1	2 Complementario Pasos / Interpretación geológica	A, B y C Deportista, familiar y educación
	Trama 2	2 Complementario Trkking / Interpretación geológica	A, B y C Deportista, familiar y educación
	Trama 3	1 Interés Focal Hiking / Interpretación geológica/ acceso a bellezas escénicas	A Deportista
Sendero Capatón-Laguna Verde	Trama 1	2 Complementario Trkking / Interpretación flora y fauna.	A, B y C Deportista, familiar y educación (Excepto movilidad reducida)
	Trama 2	2 Complementario Trkking / Interpretación flora y fauna	A, B y C Deportista, familiar y educación (Excepto movilidad reducida)
	Trama 3	1 Interés Focal Trkking / Interpretación geológica/ acceso a bellezas escénicas	A y D Deportista
	Trama 4	2 Complementario Trkking / Interpretación flora y fauna.	A, B y C Deportista, familiar y educación (Todo Público excepto movilidad reducida)



Con el apoyo de las academias coejecutoras del proyecto (Vertical y USS) se tipificaron los senderos y áreas de uso público mas adecuadas para cada tipo de visitantes, considerando su seguridad, los grados de dificultad de la ruta, el equipamiento requerido, el tipo de actividades realizables, el tipo de atractivo al que se accede, etc.



# 6- Tipos de espacios en ASP, tipos de IPH y contenidos para cada tipo de IPH

## Infraestructura Publica Habilitante

## Contenidos Informativos e Interpretativos de IPH

### Accesos Públicos al ASP

- 1- Panel caminero principal
- 2- Señales de Dirección
- 3- Estacionamientos y delimitadores
- 4- Mobiliario de detención .
- 5- Baños públicos
- 6- Paneles Informativos en Acceso (a, b y c)
- 7- Inicio de cadena de Accesibilidad Universal
- 8- Lugar de cobro y registro de Visitantes
- 9- Plazas Temáticas

- 1- Categoría y Nombre del parque; Logo Conaf; Forma resuelta ( aplicada los últimos 40 años )
- 2- Dirección y nombre de sectores específicos.
- 5- Hombre, mujer, discapacitados, mudadores
- 6- **-Panel a)** Cartografía con territorio a escala regional; Atractivos cercanos; Servicios en comunidades aledañas; **7)** Texturas visotactiles de la zona; Presentación en braille. Inicio de Cadena de Accesibilidad.
- Panel b)** Cartografía con sectores, Hitos y principales atractivos del P.N.; Actividades realizables; Instrucciones de Seguridad; Servicios dentro del parque; Grados de dificultad de senderos ; Escala gráfica y distancias; **7)** Cartografía visotáctil; Contenidos Interpretativos en lenguaje visotáctil.
- Panel c )** Primeros Contenidos interpretativos, Identidad general del parque, Especies principales, Personajes históricos, Paisajes característicos, etc. Al inicio, en plaza temática, mediante elementos lúdicos (ej: Tintamarresque )
- 8- Pago Tarifa; Inscripción de visitantes; Programación de Estadía; Condiciones climáticas reinantes;
- 9- Elementos para propiciar actividades específicas de Visitantes (juego, descanso, aprendizaje, deporte, ferias, exposiciones, etc.)

### Caminos

- 2- Señales de Dirección
- 3- Estacionamientos para miradores y senderos.

- 2- Dirección; nombre de sector específico; icono de actividad principal, distancias.

### Senderos e Hitos en ASPE

- 2- Señal de Dirección
- 10- Pórticos de inicio de sendero
- 11- Balizas de recorrido
- 12- Paneles interpretativos
- 4- Mobiliario para detención
- 7- Elementos de Accesibilidad Universal
- 13- Apoyos de seguridad
- 14- Delimitadores de senderos y pasarelas
- 15- MóduloTecnologías para Puesta en Valor

- 2- Dirección en bifurcaciones; Nombre del destino; Distancia faltante
- 10- **Techo:** Cartografía específica del sector; Distancias y dificultades; Número de señales hasta el fin del sendero; Hitos y atractivos en la ruta; Infraestructura existente (miradores, fuentes de agua, sitios interpretativos, etc)
- Muro:** Identidad específica de sendero; Tipo de actividad realizable; Requerimientos (agua, Indumentaria, alimentos, etc.); Sugerencias de atención; Invitación a participar en actividades de preservación ;
- Recomendaciones de Seguridad; Espacio para poner información temporal
- 11- Nombre de lugar; Numero de señal; Distancias ; Altura (msnm)
- 12- Texto específico según guión del sendero; Ilustraciones; Recursos de puesta en valor; Invitación a actividades.
- 15- Independencia energética ,Tecnologías Expositivas Educativas, Ej: Audio para accesibilidad universal, invierno de lugares...)

### Plazas Temáticas

- 16- Plaza de Acceso y Juegos temáticos
- 17- Plaza de mediciones ambientales
- 18- Plaza para exposiciones y ferias.
- 19- Plaza de juego y Seguridad
- 20- Plaza de descanso

- 16- Con **elementos provocadores de intereses especiales**, acordes al lugar
- 17-Tipo **Estación meteorológica abierta.** (Espacio educativo y de transferencia tecnológica) ...“construye tu propia estación”
- 18-**Espacios y soportes** resueltos para **exposiciones** temporales
- 19- Elementos de interacción física (pisos, cuerdas, técnicas). C Espacios para capacitar en **Reacción para Casos de Emergencia.**
- 20- Espacios y soportes para permanencia (menos de 1 jornada)

### Áreas de Camping

- 21- Panel informativo
- 22- Delimitadores de sitios
- 5- Baños públicos (Accesibilidad Universal)
- 23- Mobiliario para Camping (Acces. Univ.)
- 24- Espacio para venta y arriendo de productos.

- 21- Plano de sitios, escala menor a 1/1000 con ubicación de equipamiento; Normas de uso de instalaciones
- 5- Hombres; mujeres; discapacitados; lavaderos
- 24- Tipo de Productos; Precios; Horario de funcionamiento.

### Áreas uso Intensivo

- 25- Oficina de Informaciones, Administración
- 26- Centro de Interpretación Ambiental.
- 27- Refugios personal Conaf y bodegas
- 28- Refugios en zonas distantes (mas de 1 jornada)

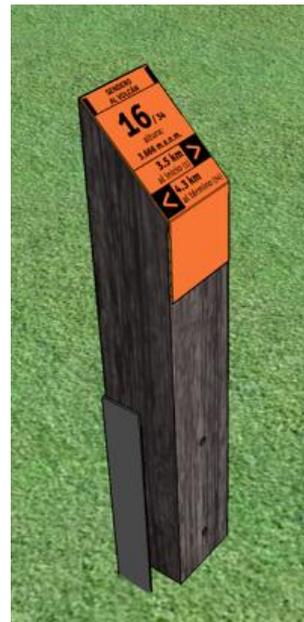
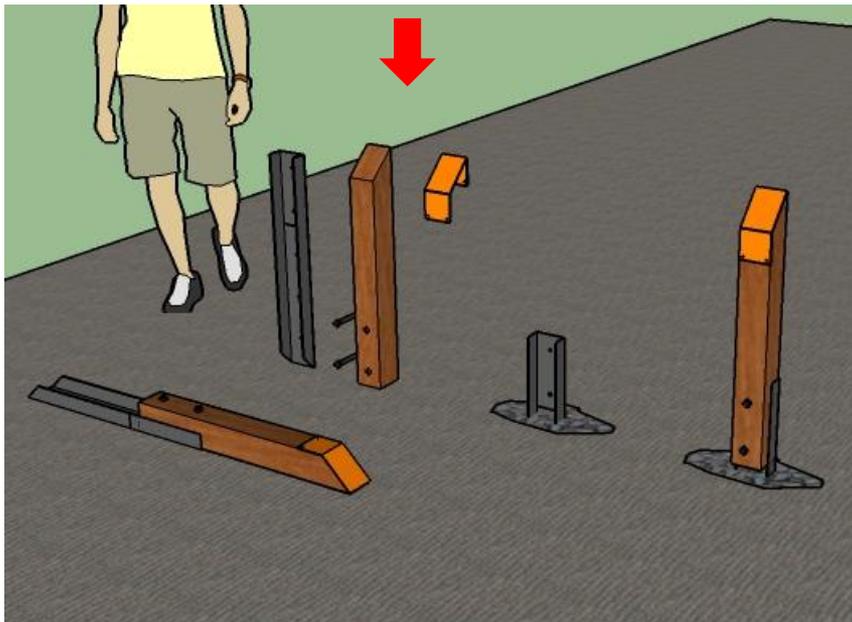
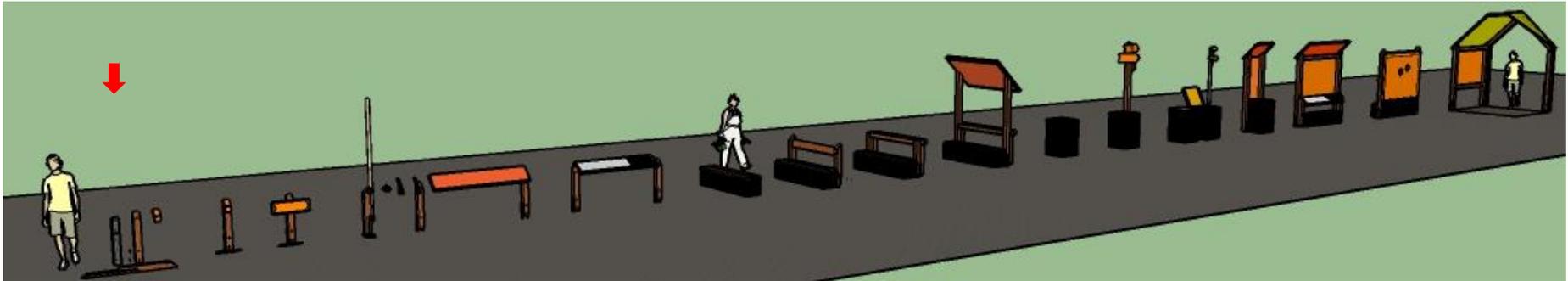
- 25- Oficina de Informaciones, Administración
- 26- Contenidos interpretativos según guión específico de ASPE.



## 8- Consideraciones para el diseño de IPH

Definido el tipo de información que se debe entregar por ejemplo en los accesos, definimos las características de la información (tipo de cartografía, tipo de iconografía, tipo de títulos, tipo de textos, fotos, comunicación visual atractiva etc). Con esto se definieron los tamaños de los soportes y sus requerimientos técnicos.

Para diseñar cada uno de los elementos de señalización, comunicación y mobiliario de descanso, se priorizó la simpleza, la durabilidad, la facilidad para trasladar a lugares lejanos, la facilidad para reparar (características objetivas) por sobre otros partidos formales o estéticos (características subjetivas)



**SENDERO  
AL VOLCÁN**

**16** / 34  
altura:  
3.666 m.s.n.m.

**3.5 km** >  
al inicio (1)

< **4.3 km**  
al término (34)



# 8- Consideraciones para el diseño de IPH. Baliza

**BALIZA DE RECORRIDO**  
**A.- GRÁFICA BALIZA**  
**B.- PILAR DE MADERA 80cm**  
**C.- ESTACA METÁLICA**

VISTA ISOMÉTRICA Sin Escala  
 VISTA FRONTAL Esc. 1:10  
 VISTA LATERAL Esc. 1:10  
 VISTA TRASERA Esc. 1:10  
 VISTA LATERAL Esc. 1:10

Lámina Baliza 1/4	<b>SENDERO SEÑALADO</b> PLANOS IPH	<b>BALIZA DE RECORRIDO</b> Esc. 1:10	PABLO SOVINO Arquitecto/Museógrafo	CAMILO CRUZ Diseñador Industrial	Diciembre 2016
-------------------	---------------------------------------	---	---------------------------------------	-------------------------------------	----------------

**A.- GRÁFICA BALIZA**  
 • LAMINA ZINCALUM 0.8MM  
 • GRÁFICA ADHESIVA LAMINADO FLOOR-GRAPHICS

**B.- PILAR DE MADERA 80cm**  
 • CUARTON DE PINO 4" CEPILLADO (terminado 9.4X9.4 cm)  
 • PINTURA DE CARBUNO  
 • PERFORACIONES DE 1/2" DE DIAMETRO

**C.- ESTACA METÁLICA**  
 • CANAL DE ACERO 100x50x3x750  
 • PERFORACIONES DE Ø 1/2" DE DIAMETRO  
 • PERNO COCHE ZINCADO 3/8" X 4"  
 • TUERCA SEGURIDAD 3/8" ACERO INOXIDABLE

PLANTA LAMINA DEPLEGADA Esc. 1:5  
 VISTA LATERAL PLEGADA Esc. 1:5  
 PLANTA Esc. 1:5  
 VISTA FRONTAL Esc. 1:5  
 VISTA LATERAL Esc. 1:5  
 PLANTA Esc. 1:5  
 VISTA FRONTAL Esc. 1:5  
 VISTA LATERAL Esc. 1:5

Lámina Baliza 2/4	<b>SENDERO SEÑALADO</b> PLANOS IPH	<b>BALIZA DE RECORRIDO</b> Esc. 1:5	PABLO SOVINO Arquitecto/Museógrafo	CAMILO CRUZ Diseñador Industrial	Diciembre 2016
-------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------	-------------------------------------	----------------

**Nº 1. Lista de Materiales de IPH**

Baliza	Idi	Cantidad	Medidas	Costo
1 Estaca metálica	1	1	[perfil c) 100x50x3x750]	
2 Madera pilar (cuarton de 94x94mm cep.)	1	1	80 cm (corte 45°)	
3 Perno Coche Zincado	2	2	3/8" x 4"	
4 Tuercas de seguridad Acero Inox.	2	2	3/8"	
5 Lamina zincaluminada de 0,6mm	1	1	18 x 30cm	
6 Impresión laminada	1	1	15 x 40cm	
7 Tornillos para madera	4	4	1/8" x 1 1/2"	

**Herramientas para armado e instalación**

Taladro + Broca ø10mm + Punta Phillip  
 Combo 8 Lbs.  
 Nivel  
 Caimán  
 Protector Estaca para Combos  
 Chicharra + Dado 15mm

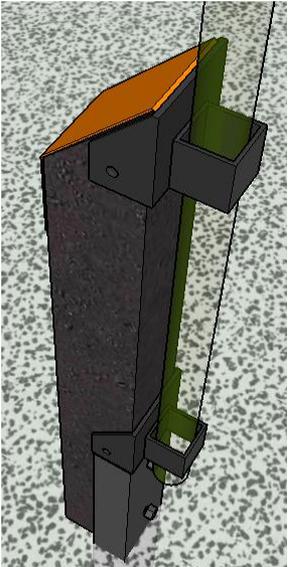
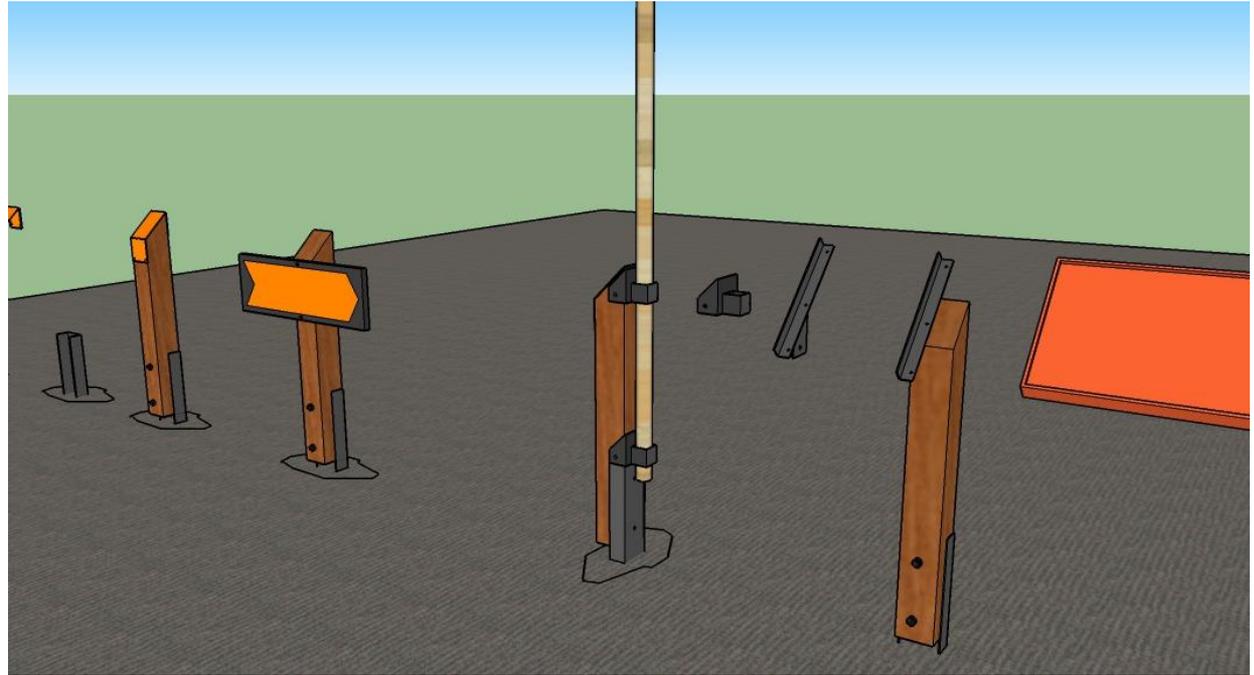
Lámina Baliza 3/4	<b>SENDERO SEÑALADO</b> PLANOS IPH	<b>BALIZA DE RECORRIDO</b> Piezas y Herramientas	PABLO SOVINO Arquitecto/Museógrafo	CAMILO CRUZ Diseñador Industrial	Diciembre 2016
-------------------	---------------------------------------	---	---------------------------------------	-------------------------------------	----------------

**Proceso Constructivo**

- Unión Estaca Metálica y Pilar de Madera.
- Marcar el traslape de la estaca en el pilar.
- Se utilizarán 22 cm de traslape.
- Se estabiliza la estaca para marcar las perforaciones.
- Se calza la estaca con la marca de traslape y marcan las dos perforaciones en el Pilar.
- Se hacen las perforaciones con la broca de Ø10mm.
- Las perforaciones se realizan con la estaca presentada en el pilar.
- Se presentan ambos pernos.
- Se instala la estaca en terreno. Se utiliza estaca, combo y protector de estaca.
- Se continúa golpeando la estaca.
- Se instala el protector de la estaca y se ubica la posición en terreno.
- Se utilizan dos tornillos de madera adelante y dos atrás.
- Queda lista la baliza para el montaje en terreno.
- Se reficinan los niveles y se corrige cualquier desviación.
- Se instala el pilar en la estaca.
- Se revisa si quedan elementos sueltos.
- Se da el apriete final.

Lámina Baliza 4/4	<b>SENDERO SEÑALADO</b> PLANOS IPH	<b>BALIZA DE RECORRIDO</b> Proceso Constructivo	PABLO SOVINO Arquitecto/Museógrafo	CAMILO CRUZ Diseñador Industrial	Diciembre 2016
-------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------	-------------------------------------	----------------

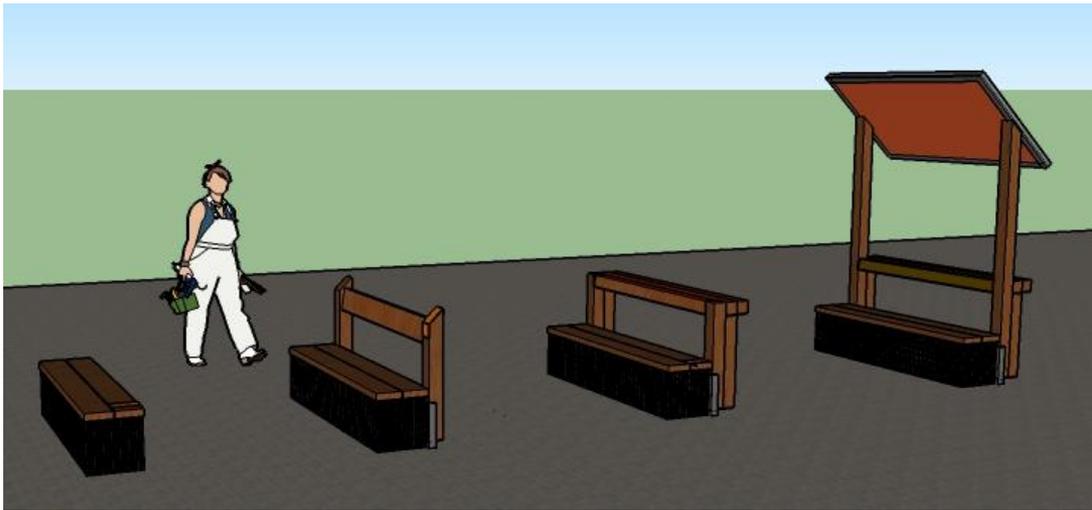
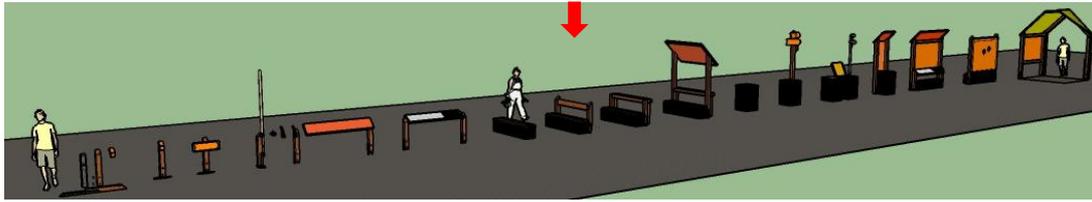
# 9- Señal de Dirección y Piezas Adosables



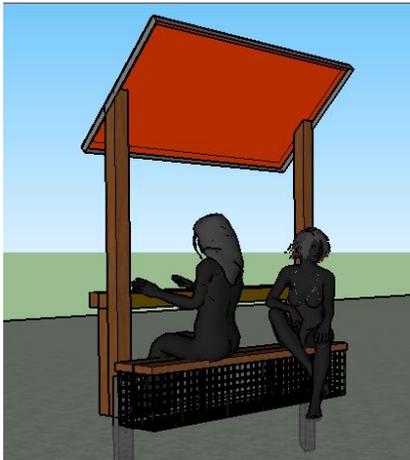
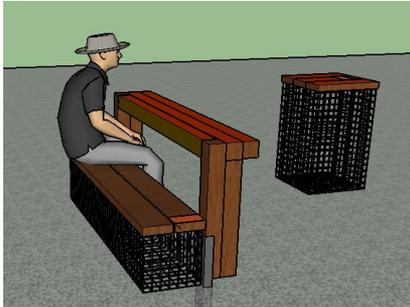
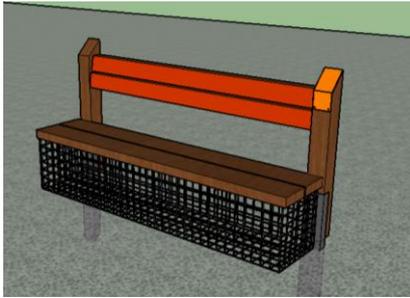
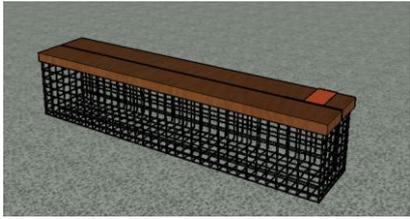
# 10- Panel Interpretativo



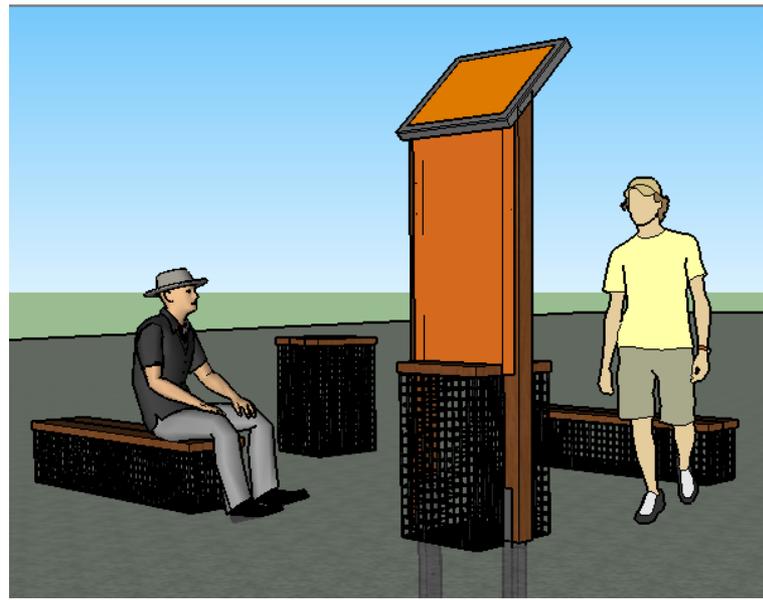
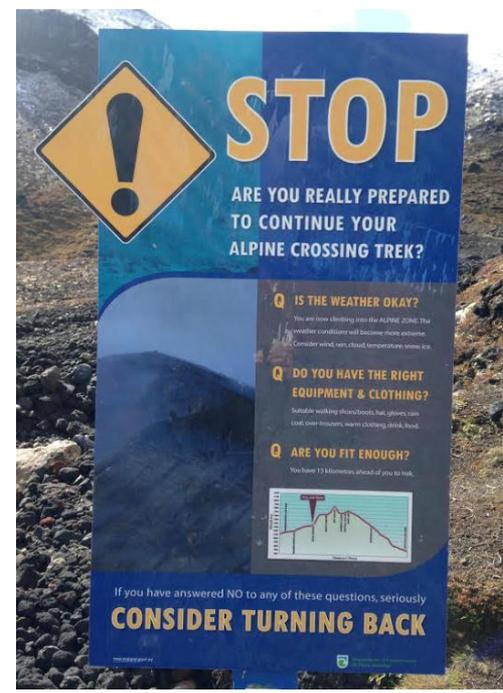
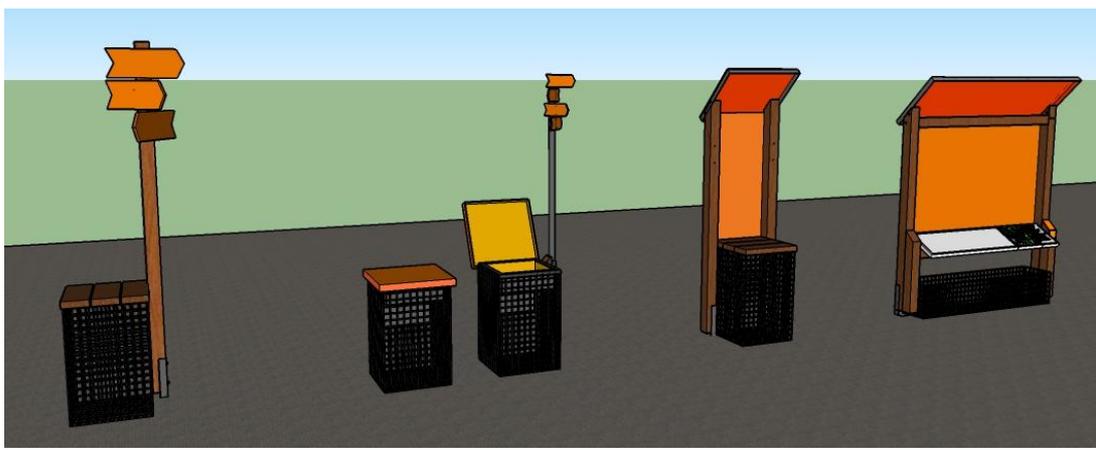
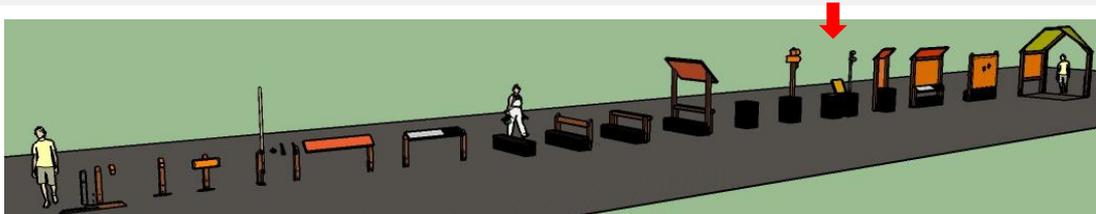
# 11- Mobiliario de descanso



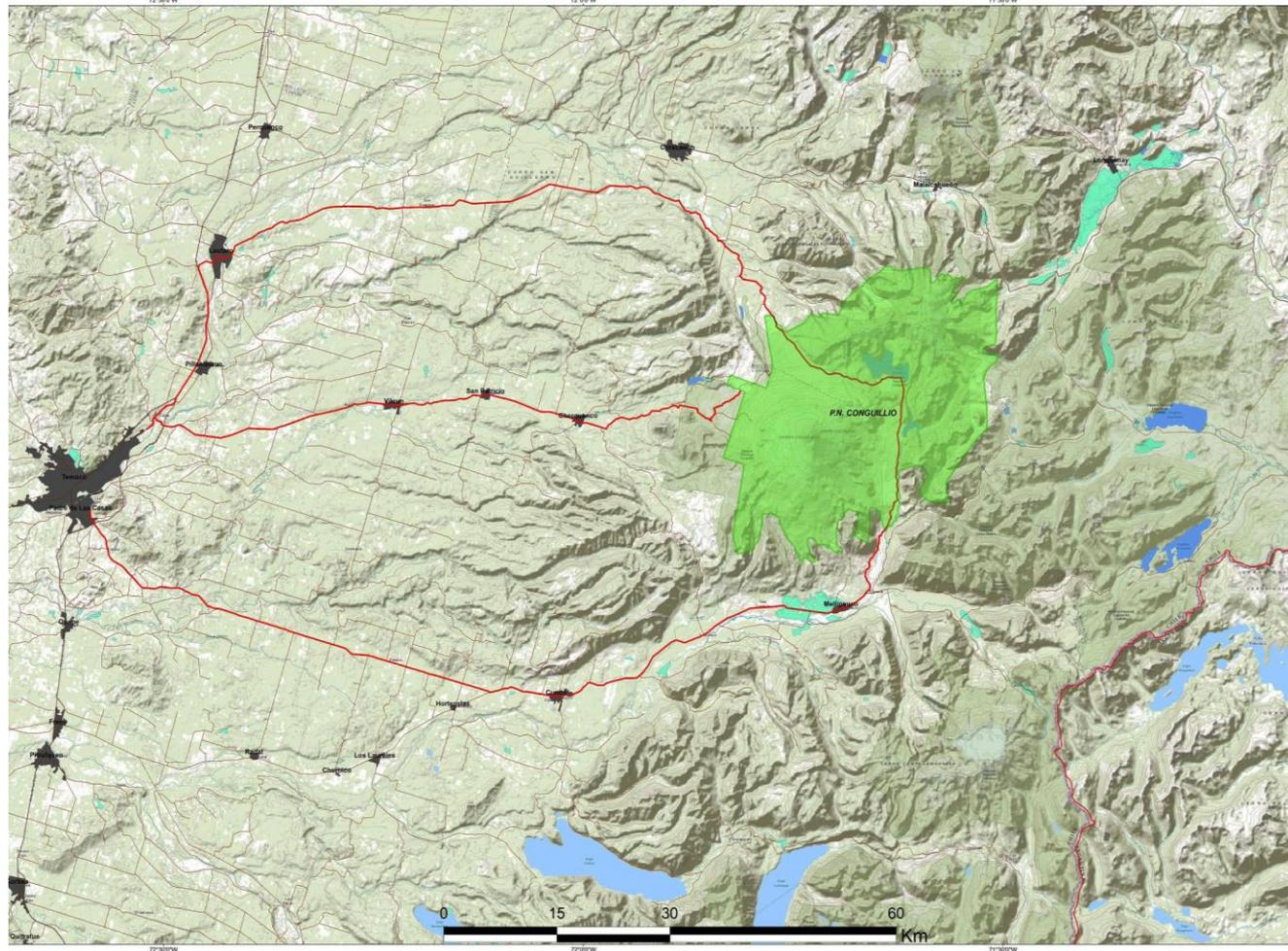
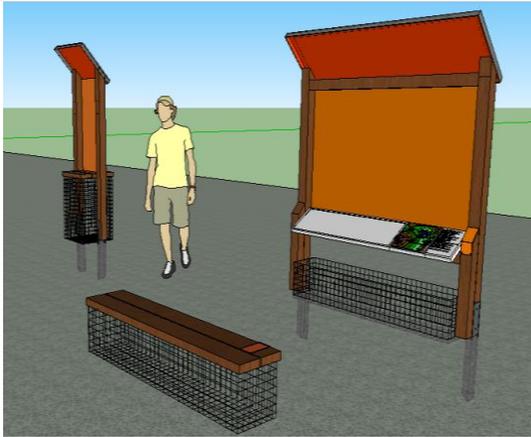
# 11- Mobiliario de descanso



# 12- Paneles informativos



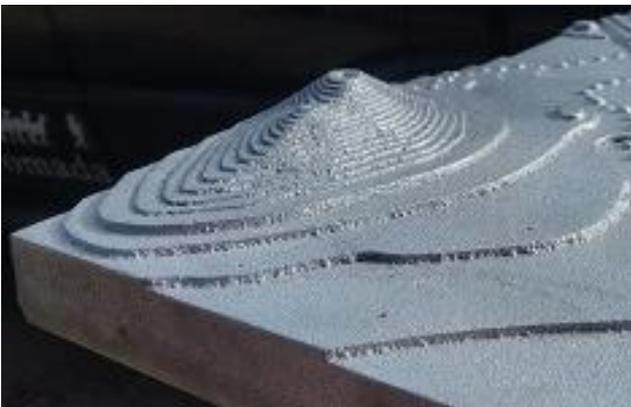
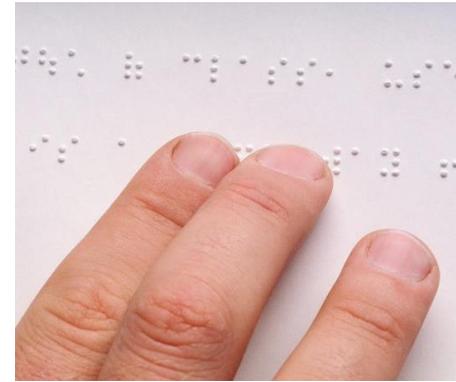
# 12- Paneles Informativos en Accesos



# 12- Paneles Informativos en Accesos



# 13- Inicio de cadena accesibilidad. Paneles Viso-Táctiles



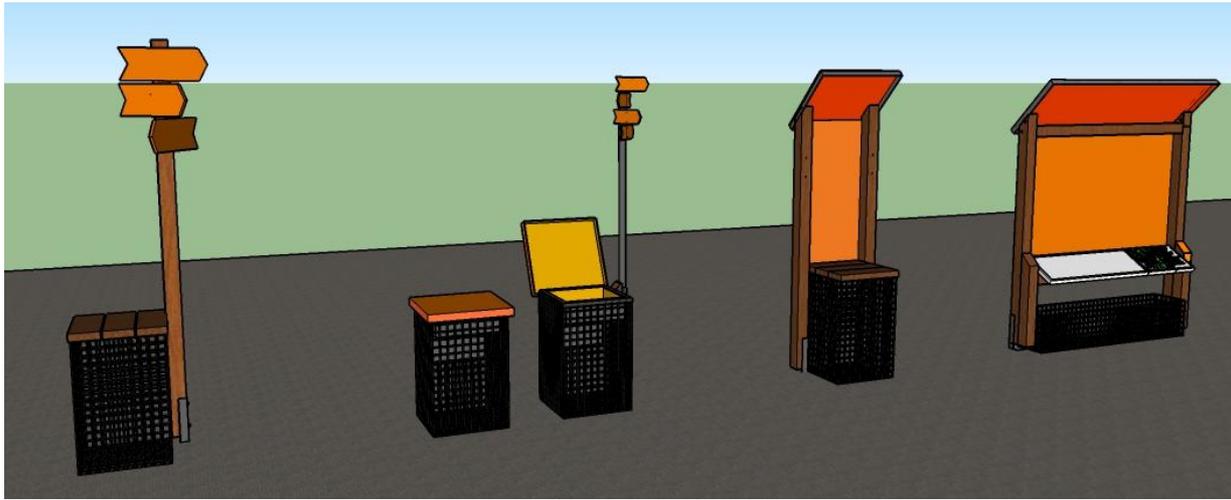
### 13- Inicio de cadena accesibilidad. Paneles Viso-Táctiles



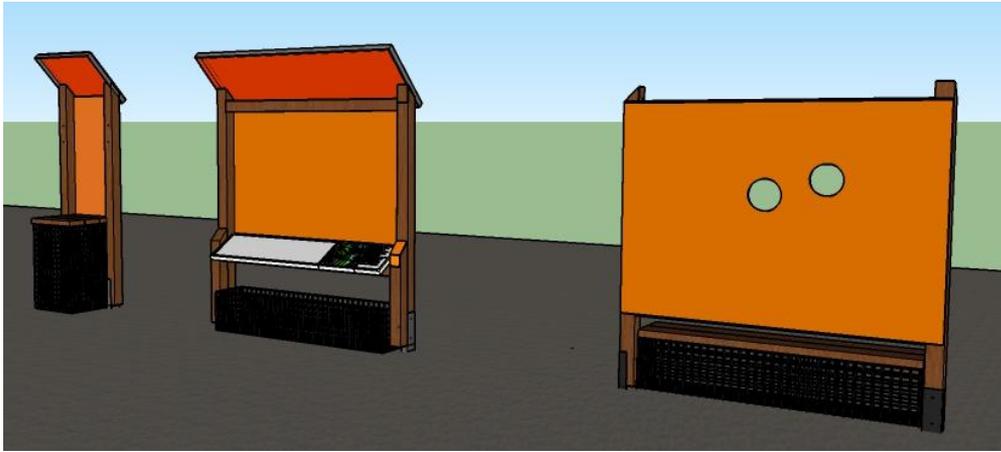
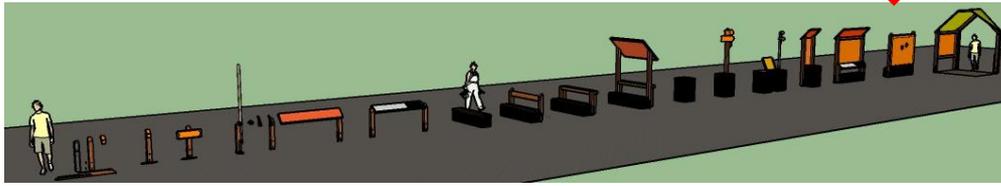
### 13- Paneles Viso-Táctiles de metal sólido



# 14- Panel Tecnológico



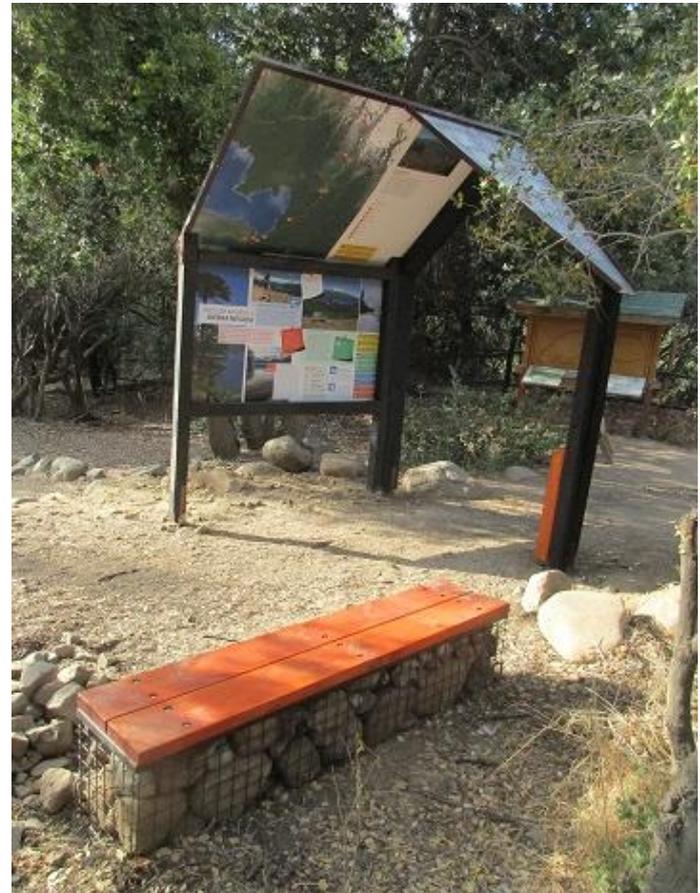
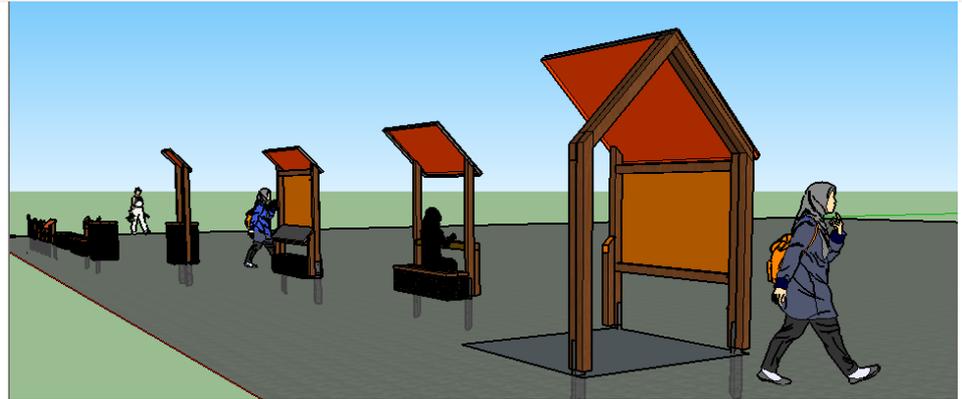
# 15- Contenidos Interpretativos Lúdicos



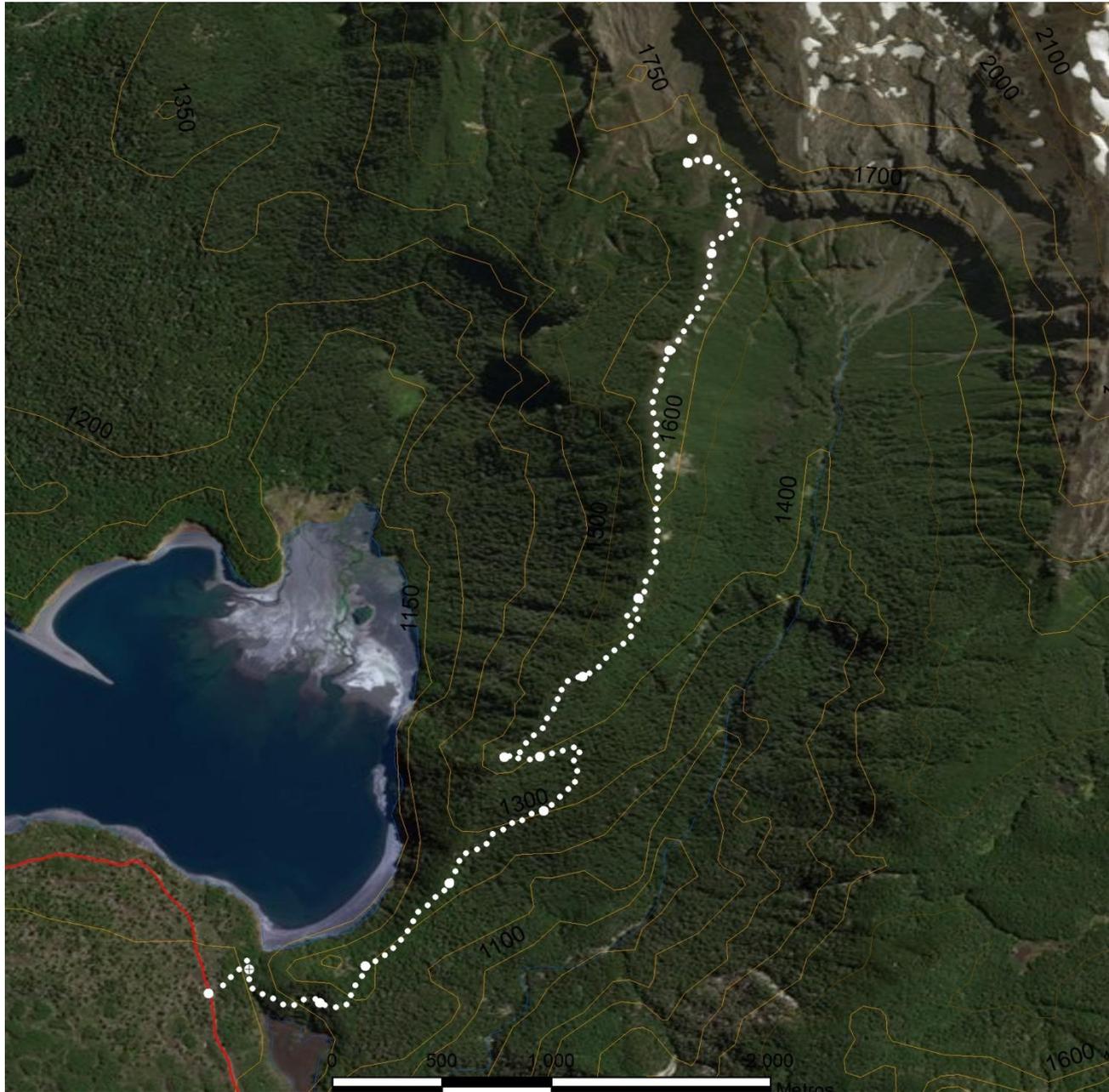
# 15- Contenidos Interpretativos Lúdicos



# 16- Pórtico de Inicio de Sendero



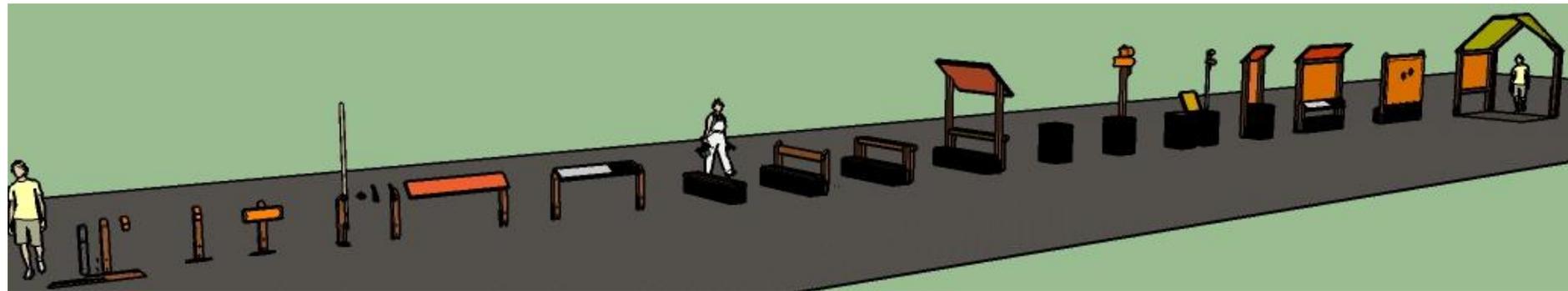
# 16- Pórtico de Inicio de Sendero



# 16- Pórtico de Inicio de Sendero



# 15- Pórtico de Inicio de Sendero

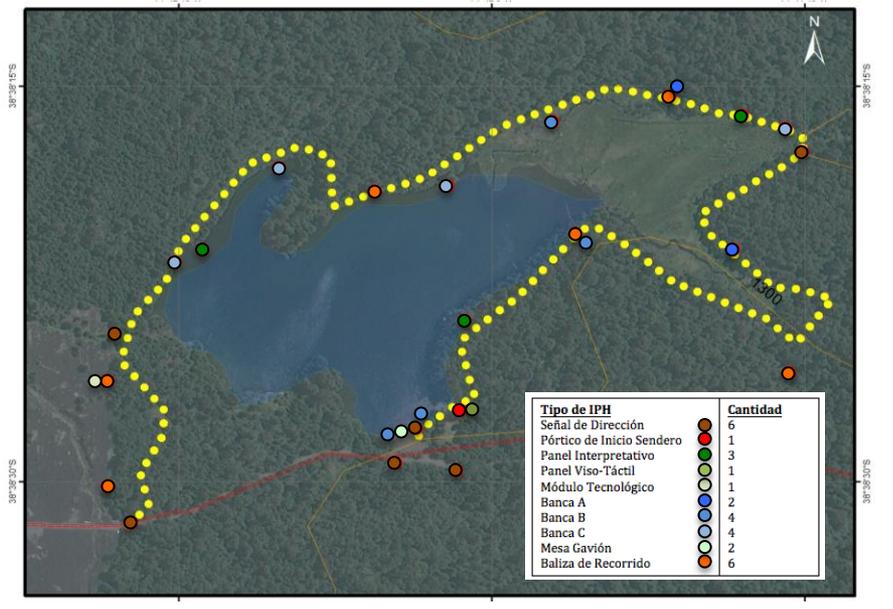
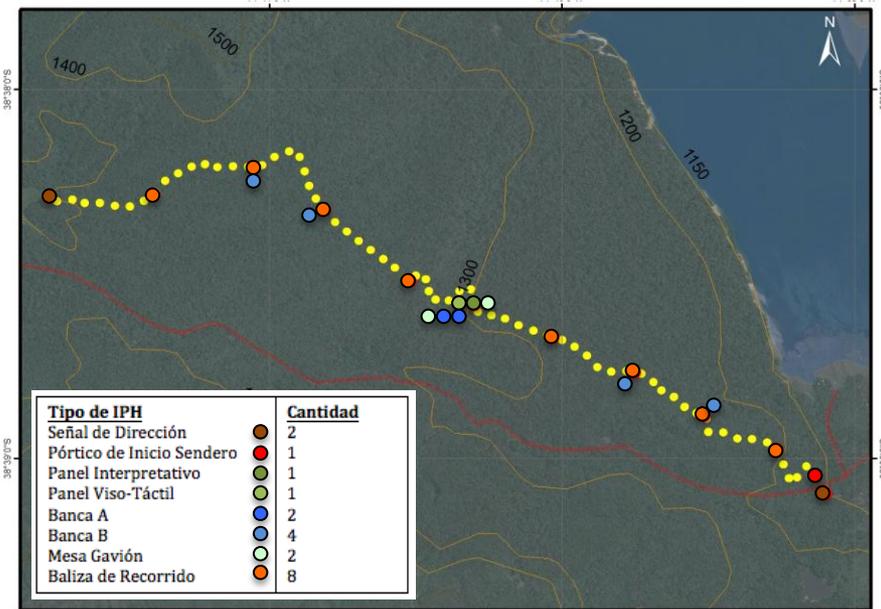
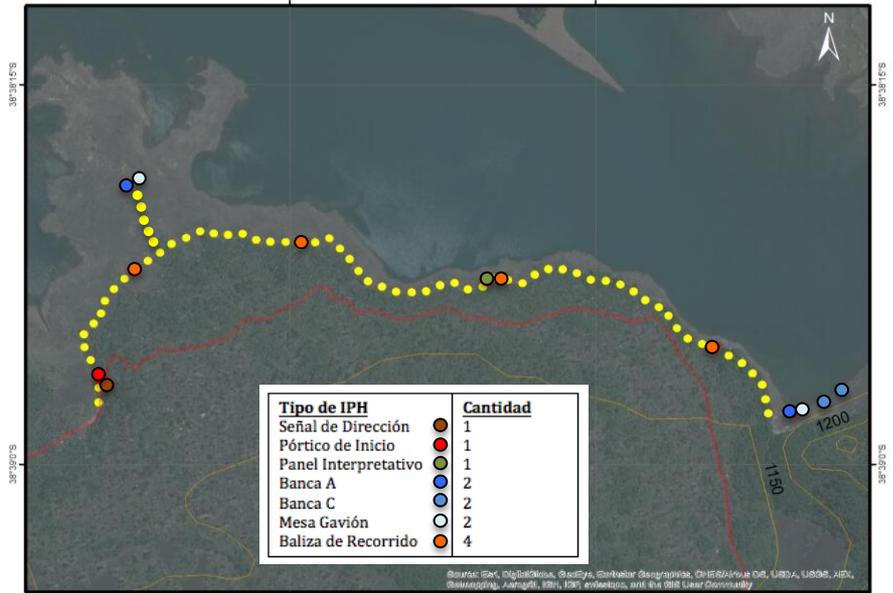
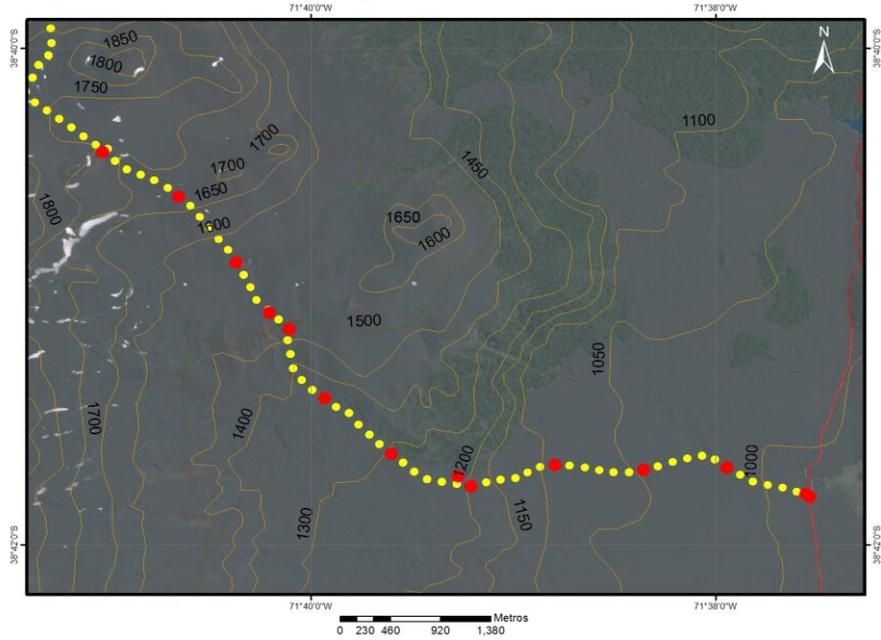


P. N. Chiloe																						
Nombre del lugar	Trama	Cateq uría	Tipo de viritant	Señal de Dirección	Pilar de Dirección	Balizar de Recarrida	Apaya Seguridad	Panel A	Panel B	Panel C	Pártica de Iniciaزند	Panel Interpretat	Panel Virat-tactil	Mora panel vertical	Madula Teona.	Banca A	Banca B	Banca C	Banca D	Mora Gavión		
1 Muelle Huillina		2	A, B, C		1							1		1							3	
2 Sector Administración		3 y 4	A, B, C		9	3		1	2	2	1	1		4			5	2	2	2	4	38
3 Lar Quiler		2 y 4	B y C									2										2
4 Søndera Topual		1	B, C y		1		11				1						2	2				17
5 Søndera Lahuan		2	B y C																2			2
6 Søndera Playa		2	B y C		5	2	6				1	1		2			5	2				27
7 Søndera Rancho Grande		1 y 2	A, B, C		9	2	29	2			1	2			2	1	2	6	1			57
8 Søndera Cale Cale		1	A y B		3		9				1	1		1		1	1		2	1		20
9 Søndera Ría Anay		1	A y D		1		13	4			1				1	1	5		1	1		28
				28	7	68	6	1	2	2	6	7	7	3	3	20	10	10	4	7	191	

P. N. Conquillío																						
Nombre del lugar	Trama	Cateq uría	Tipo de viritant	Señal de Dirección	Pilar de Dirección	Balizar de recarrida	Apaya Seguridad	Panel A	Panel B	Panel C	Pártica de Iniciaزند	Panel Interpretat	Panel Virat-tactil	Mora panel vertical	Madula Teona.	Banca A	Banca B	Banca C	Banca D	Mora Gavión		
1 Accora de Molipeuca		3	A, B, C			1			1	1	1		2	1	1		4	2				16
2 Accora de Curacautin		3	A, B, C						1	1	1		2	1	1		2					11
3 Playa Conquillío		3	A, B, C			1				1	1		2	1	1	1	4	2	2	2		18
4 Søndera Playa		2	A, B, C		1	2	13				1	3					4	2	4	5		35
5 Søndera Araucario		1	B, C y			1									1		5	5				14
6 Søndera Sierra Nevada		1	A y B		1	1	15				1	1	1	1	1	7		9				38
7 Søndera Carpinterar		1	B y C		2		12				1			2		9	4					30
8 Søndera Laguna Captrón		2 y 4	B y C		2	2	24				1		1	1	15				2			48
9 Søndera al valcan		2	A, B y		1		17	1			1			2	1	10		2				35
10 Captrón-Partarblancar.		2	A, B, C		1	1	15				1			1	1	5		3				28
11 Laqverde-Partarblancar	Trama 1	2	A, B y		1		22				1					1		2				28
12 Søndera Cantrabandita		2	A y B		3	1	9							2		3						18
13 Søndera Truful- Truful		1 y 4	B, C y		5		8	4			1	7	1			6						32
14 Søndera Lar Caiquer		3	B, C y		2										1	2	2					7
				19	10	135	5	2	3	3	8	17	6	13	5	77	15	22	9	9	358	

Señal de Dirección	Pilar de Dirección	Balizar de recarrida	Apaya Seguridad	Panel A	Panel B	Panel C	Pártica de Iniciaزند	Panel Interpretat	Panel Virat-tactil	Mora panel vertical	Madula Teona.	Banca A	Banca B	Banca C	Banca D	Mora Gavión		
Total IPH	47	17	203	11	3	5	5	14	24	13	16	8	97	25	32	13	16	549

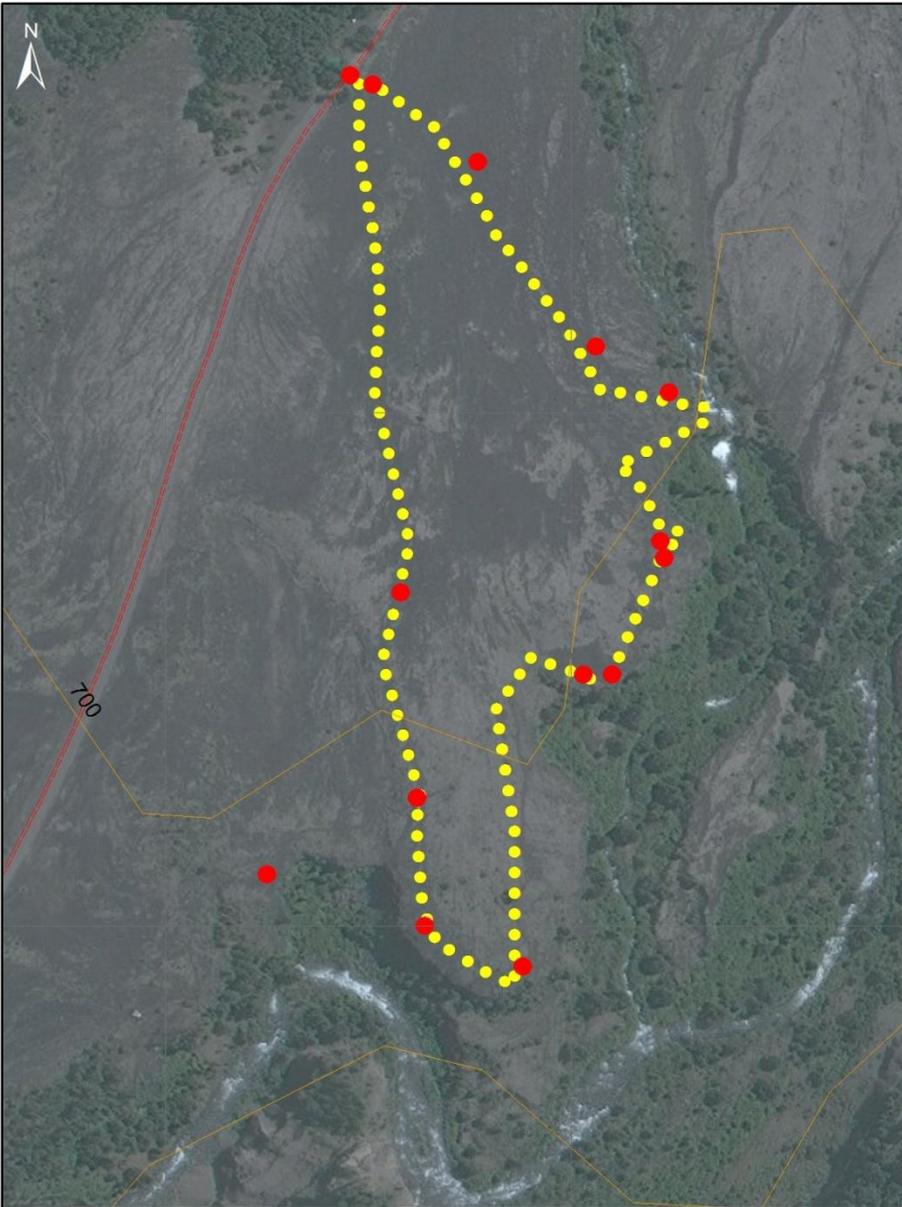
# Sendero Laguna Verde-Pastos Blancos



# Sendero Triful-Triful

71°38'10"W

71°38'0"W



71°38'10"W

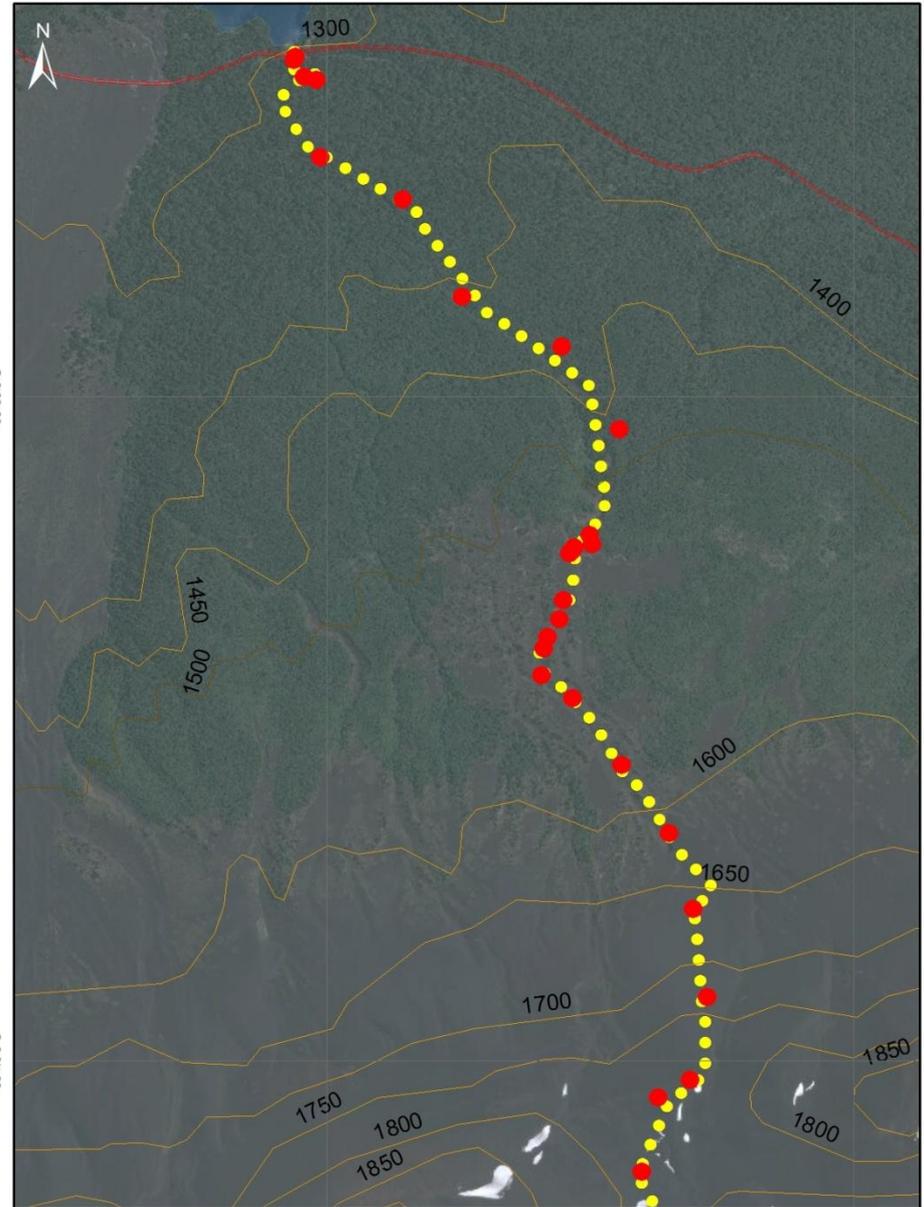
71°38'0"W

0 30 60 120 180 Metros

# Sendero Captren-Pastos Blancos

71°42'0"W

71°41'0"W



71°42'0"W

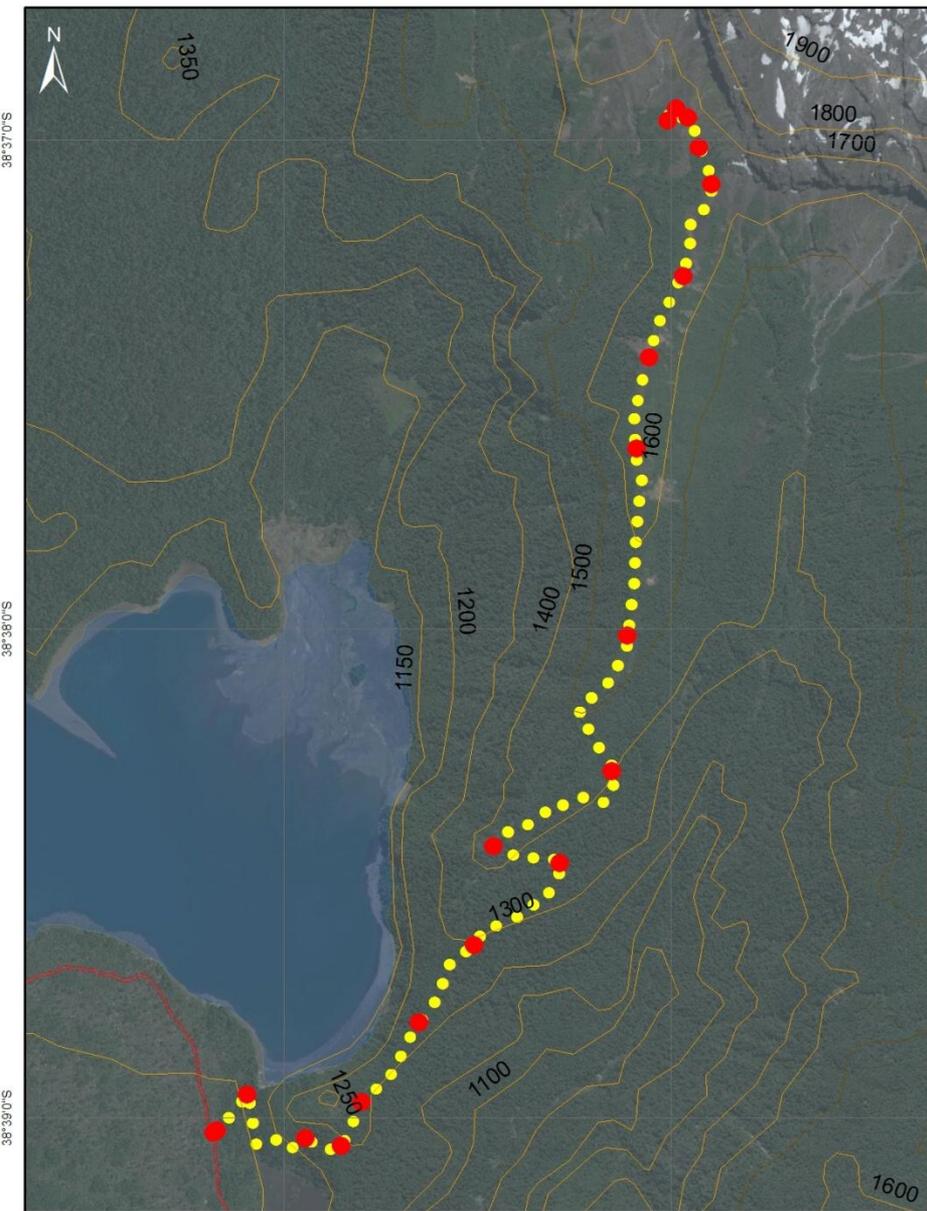
71°41'0"W

0 150 300 600 900 Metros

# IPH Sendero Sierra Nevada

71°37'0"W

71°36'0"W

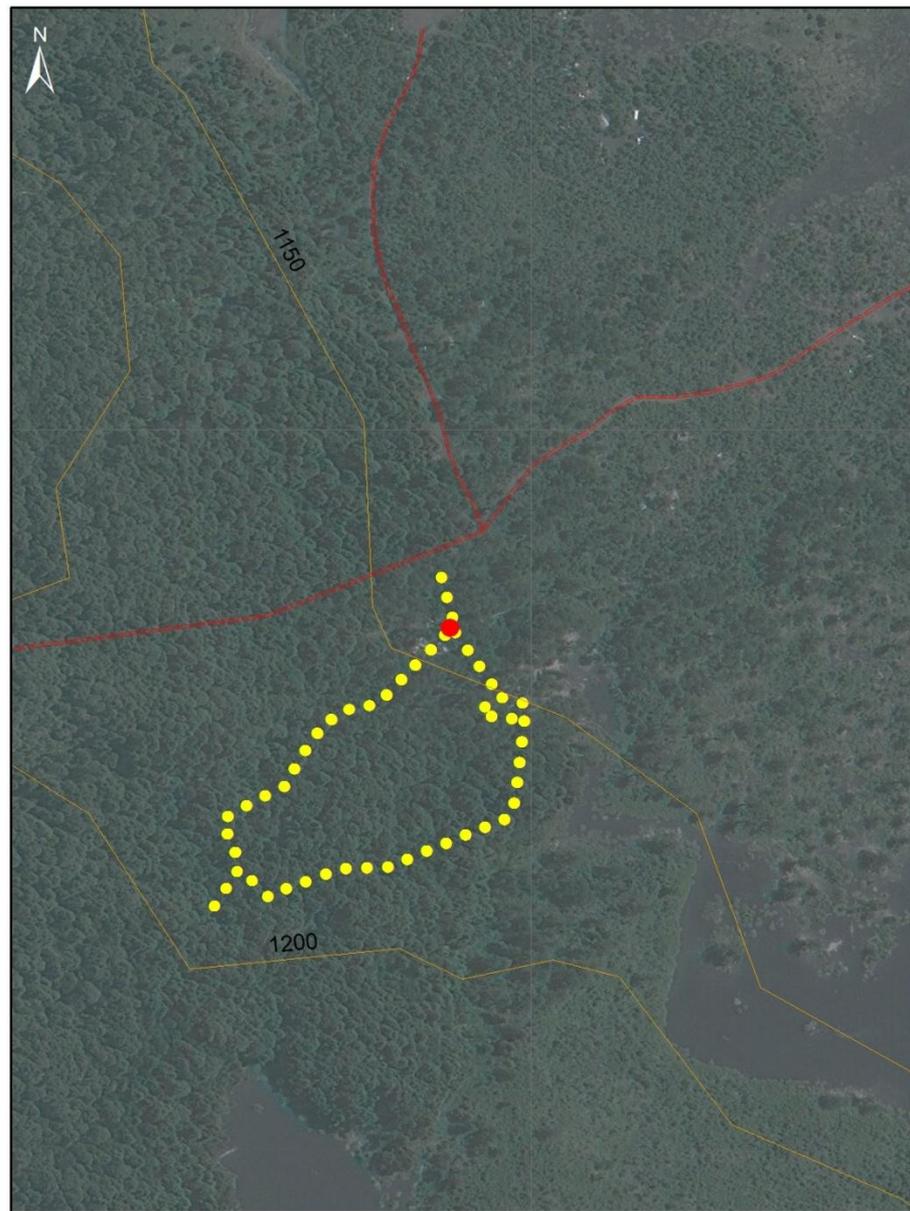


71°37'0"W 0 205 410 820 1,230 71°36'0"W

Metros

# Sendero Araucarias

71°39'0"W



0 45 90 180 270 71°39'0"W

Metros



# Temas de exposición Justo & Necesario el 24/4/2017 en OIT.

1. Presentación, Venimos del mundo de la museografía y la puesta en valor en espacios de alto interés cultural, artístico, arquitectónico, patrimonial, etc. Ejemplos: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Frida Kahlo en CCPLM, exposiciones en el Bellas Artes, Bienales de arquitectura, Recuperación Patrimonial Time Ball Valparaíso.
2. Como usuario habitual de ASP y admirador de nuestro patrimonio natural, se nos hacen muy evidente las carencias en este tipo de espacios, en cuanto a señalización, entrega de información relevante, infraestructura de descanso, etc. Se suma el hecho de que cada iniciativa que busca solucionar estos temas lo hace de manera distinta. (muchas veces sin considerar experiencias anteriores exitosas o fallidas)
3. Al ver que está en nuestro oficio el estudiar y plantear soluciones a este tipo de problemáticas, decidimos involucrarnos y proponer una Guía para la puesta en Valor de las ASPE implementando elementos y contenidos que contribuyan al desarrollo productivo del sector turístico. Teniendo un fuerte énfasis en lo necesario para propiciar una buena experiencia de visita.
4. Nuestros mandantes para ese proyecto son la Subsecretaría de Turismo, Sernatur y Conaf, quedando establecido que uno de los entregables de este proyecto sería implementar el P.N. Chiloé y el P.N. Conguillío como pilotos con Infraestructura Pública Habilitante
5. Comenzamos por establecer una metodología para reconocer los territorios de los pilotos. Se recopiló la cartografía e información existente, Se generaron fichas de prospección con las que se recorrieron cada uno de los senderos y áreas de uso público, georeferenciando, fotografiando e inventariando lo existente. Se generaron cuestionarios de entrevistas para caracterizar a las comunidades aledañas, para identificar sus características culturales, para conocer su relación en el pasado con el parque y sus aspiraciones futuras.
6. Con el apoyo de las academias coejecutoras del proyecto (Vertical y USS) se tipificaron los senderos y áreas de uso público mas adecuadas para cada tipo de visitantes, considerando su seguridad, los grados de dificultad de la ruta, el equipamiento requerido, el tipo de atractivo al que se accede, etc.
7. Una vez conocidas estas características y particularidades del territorio abordado, entramos en la etapa de definir cual es la infraestructura mas adecuada para acompañar la experiencia del visitante.
8. Para esto consensuamos que es lo que se debe decir en cada tipo de espacio al interior de un ASPE

9. Definido el tipo de información que se debe entregar por ejemplo en los accesos, definimos las características de la información (tipo de cartografía, tipo de iconografía, tipo de títulos, tipo de textos, fotos, comunicación visual atractiva etc). Con esto se definieron los tamaños de los soportes y sus requerimientos técnicos.
10. Para diseñar cada uno de los elementos de señalización, comunicación y mobiliario de descanso, se priorizó la simpleza, la durabilidad, la facilidad para trasladar a lugares lejanos, la facilidad para reparar (características objetivas) por sobre otros partidos formales o estéticos (características subjetivas)
11. Hemos tenido especial cuidado en reconocer las características materiales y formales que históricamente se han utilizado al interior de los parques, incorporando las experiencias de los guardaparques en la gestión del IPH.
12. Siendo la durabilidad y un costo razonable, la primera premisa a respetar, consideramos necesario evitar el contacto de las piezas de madera con la humedad del suelo, también trabajar con materiales conocidos y accesibles para los guardaparques.
13. Desarrollamos un conjunto o familia de elementos de señalización, paneles y mobiliario de descanso, con los que se puedan habilitar correctamente las ASP según sus características. La idea es que sea simple generar un inventario de elementos con los que acompañemos la experiencia de los visitantes.
14. También hemos abordado la generación de contenidos de seguridad e interpretativos, buscando que estos sean atractivos y recordables. Es por eso que el guión necesario para cada sendero debe incorporar la dimensión científica, la dimensión socio cultural y las actividades realizables en el lugar.
15. Para esto forman parte de nuestro nuestro equipo, diseñadores industrial y gráfico y arquitecto, geógrafo para desarrollar la cartografías, ilustrador, redactora de contenidos, asesor ciego para cartografía viso tactil, montañistas de larga experiencia en seguridad y mas de 25 estudiantes de carreras afines.
16. Además cada paso o definición que se ha tomado ha sido considerando las opiniones de nuestros mandantes y del personal de Conaf que quedará a cargo del IPH que se implementará
17. Ya desarrollamos y construimos los prototipos de cada uno de los elementos que conforman este conjunto de IPH (Rio Clarillo), lo que complementado con la planimetría, especificaciones técnicas e inventario de cada parque piloto, forman parte de los términos de referencia de la licitación para su construcción durante el invierno e instalación durante la primavera.
18. La participación activa de comunidades e instituciones aledañas al parque, así como las gestiones durante este proceso de materialización del proyecto, están siendo registradas para constituirse en una guía para la Replicabilidad de esta experiencia piloto en sucesivas ASP, identificando a los actores claves y definiendo sus funciones específicas